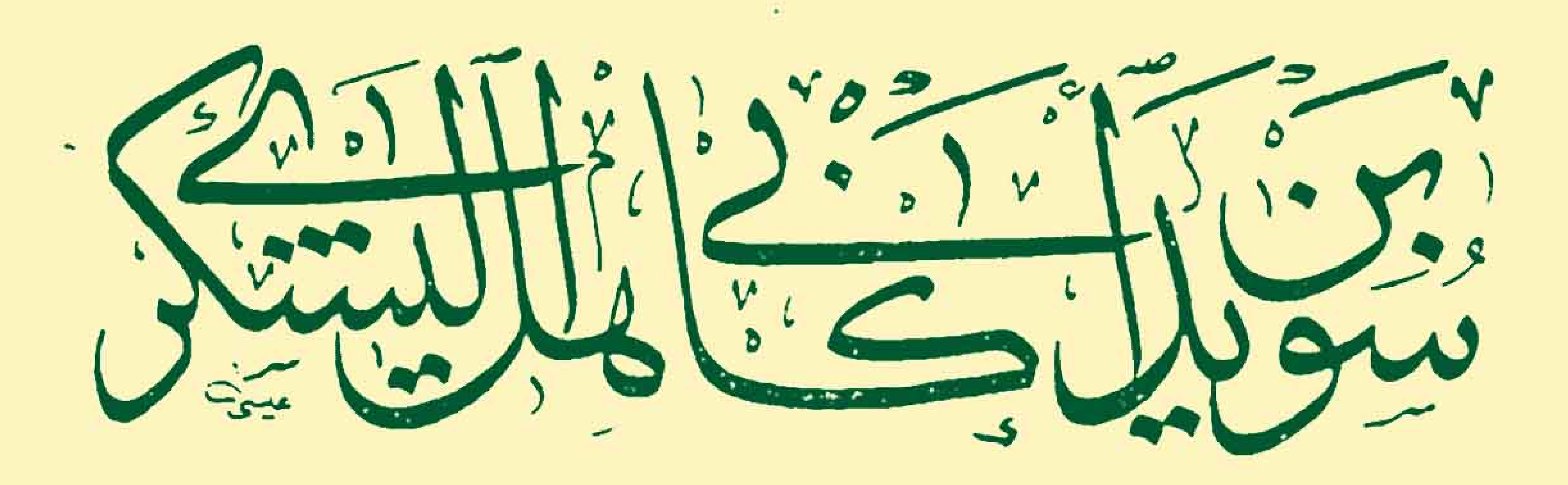





ديوان



جمع وتحقيق

شاكر العاشور

مراجعــة

محمد جبار المعيبد

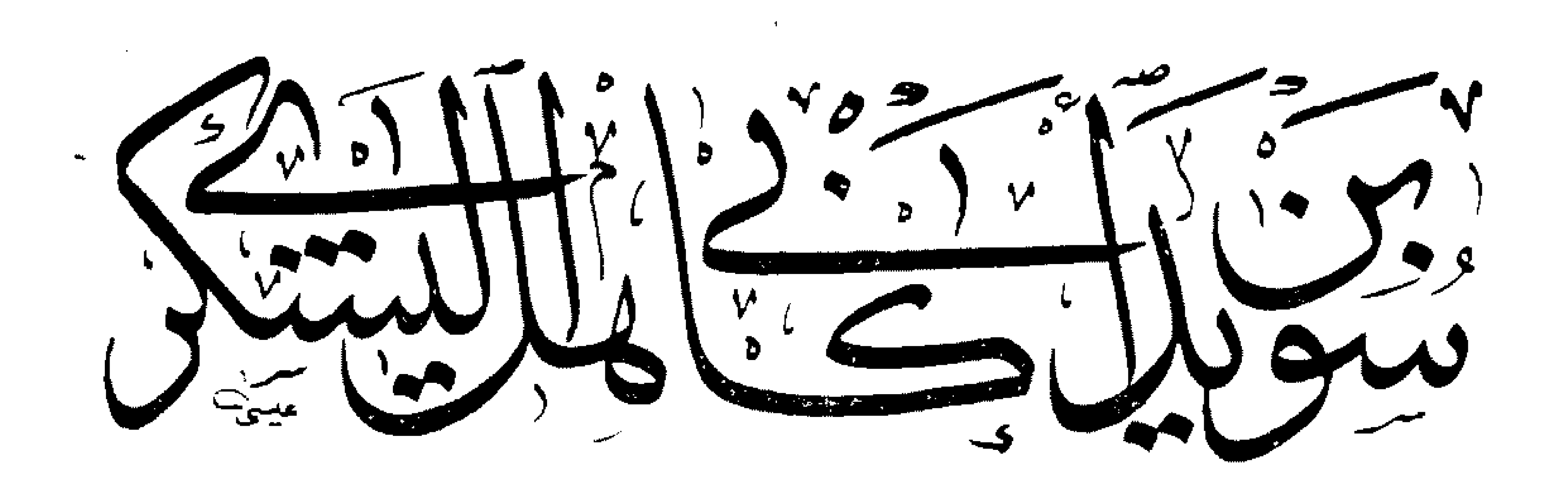


الطبعة الاولى - ١٩٧٢



ساعدت وزارة الاعلام على نشره

ديوان



جمـع وتحقيق

شاكر العاشور

مراجعـــة

محمد جبار المعيبد

الطبعة الاولى ــ ١٩٧٢

ـــ الاهـــــــــداء ـــ

الى قصيدتى الجريحة ، التى فهمتها جيداً •• فأحببتها ••

••• الى أبى •

أيتها الارض التى أحب : كونى عطوفةً عليه ،

ويا ندى العشب : امسح جبينه •

هى رسالة عشق وإخلاص ، اليكَ على البعد ،

يا والدى الحبيب •

خجلا أقول لك : كلنا أطفال فى البكاء لاجلك •••

•• أمى وعامر وعواطف ونادية وأحمد وجدتى الصابرة حملونى أمانـــــة

السلام عليك • ومنتهى أملى أن أوفى لهم بعض حنانك ، ودُم •

ولدكم المخلص

شـــاكر



سويد ـ الرجل

هو سويد(١) بن أبي كاهل غطيف(٢) بن حارثة بن حسل بن مالك ابن عبد سعد بن عدى(٣) بن جشم بن ذبيان(٤) بن كنانة بن يشكر(٥) ابن بكر وائـل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلـة ابن أسد بن ربيعة بن نزار .

وكنية سويد هي (أبو سعد)(٦) .. وفي ذلك يقول :

أنا أبو سعد اذا الليل دجـا   دخلت في سرباله ثم النجـا

ويروى : « تخال في سواده ازيدجا(٧) »

وسويد شاعر مخضرم ، من المعمرين ، حيث شهد عهوداً ثلاثة ؛ امتدت من الجاهلية ، فصدر الاسلام ، وانتهت بحدود عام (٦٠) ستين

---

(١) في شرح شواهد المغني ٧٤٠ ينقل السيوطي عن الاصمعي قوله: « وسويد شاعر مخضرم ، ومنهم من سماه غطيفا ». وهو قول غريب لاتفاق المؤرخين على تسميته «سويدا» .

(٢) كذا في الشعر والشعراء ٣٣٤ ، والاشتقاق ٣٤٠ ، والاصابة ١١٨/٢ . وينقل الاصفهاني (الاغاني ١٠٢/١٣) عن خالد بن كلثوم : أن اسم أبي كاهل (شبيب) ، كما ذكر العسقلاني (الاصابة ١١٨/٢) هذه الرواية ، معقبا على الرواية الاولى.

(٣) اضافة أوردها العسقلاني في الاصابة ١١٨/٢ ، ولم يوردها غيره.

(٤) وردت (زبان) في طبقات ابن سلام ١٢٨ .

(٥) يقول ابن الاثير في (اللباب) ٣١٠/٣ : «ان يشكر أخو بكر وتغلب ابني وائل ، وقيل هو ابن بكر بن وائل ، وهو الأصح»

(٦) الاغاني ١٠٢/١٣

(٧) الاصابة ١١٨/٢ .

للهجرة(٨) ، الا أنه كان من الشعراء المقلين(٩) ، ممـــا أدى الى ان تضيع أخباره وتقل مصادر دراسته . ولكن سويدا أرغم التأريخ على أن يحفظ له ذكرا حسنا في بعض مظانـــه ، ذلك بسبب قصيدته العينية التـــي احتفظت - لرصانتها ورشاقة الفاظها وما احتوته - بشهرة واســـعة ، وبسمعة حسنة ، حيث فضلها الاصمعي وقال(١٠) : « كانت العرب في الجاهلية تفضلها وتقدمها وتعدها من حكمها ، وانها كانت في الجاهلية تسمى (باليتيمة) » .

ومما جادت به بعض المظان من أخبار سويد : أن أبـــاه كـــان شاعراً أيضا(١١)، وأن أمه كانت امرأة من بني غبر ، وكانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس بن عيلان ، فمات عنهـــا ، فتزوجها أبو كاهل ، وكانت فيما يقال حاملا ، فلما ولدت سويداً ادعاه أبو كاهل ولداً(١٢). ويقال : انه ولد في بني ذبيان وتزوجت أمـــه أبا كاهل - وهو غلام يفعة - فاستلحقه أبو كاهل وادعاه ، فلحق به(١٣). لذا فنحن نرى سويداً متقلبا في نسبة نفسه بين بني يشكر مرة وبنـــي ذبيان أخرى(١٤). فنراه مثلا في هذه الابيات ينتمي الى قيس ويفخر

---

(٨) ذكر صاحب الاعلام ٣/٢١٥ : انه توفـــي عام (٦٠)هـ ، ولكـــن العسقلاني ذكر أن عامر الجمحي حبسه بعد الســـتين للهجـــرة (الاصابة ٢/١٩) .

(٩) هكذا في العمدة ١/١٠٥ والمزاهر ٢/٤٨٧ ، ولكن ابن سلام يقول: ان له شعرا كثيرا (الطبقات ١٢٩م)

(١٠) الاغاني ١٣/١٠٢ .

(١١) الاغاني ١٣/١٠٢ ، والعقد الفريد ٢/٣٥٥ ، واللسان/رنب .

(١٢) الاغاني ١٣/١٠٣ .

(١٣) الاغاني ١٣/١٠٤ .

(١٤) الاغاني ١٣/١٠٣ ، والاشتقاق ٣٤٠ .

بذلك[١٥] :

أنا الغطفانى ابن ذبيان فابعدوا فللزنج أدنى منكم ويحابر
أبت لى عبس أن أسام دنية وسعد وذبيان الهجان وعامر

وحى كرام سادة من هوازن لهم في الملمات الانوف الفواخر

بينما نراه فى البيت التالى يفاخر بمآثر بنى يشكر(١٦) :

فمنا (يزيد) اذ تحدى جموعكم فلم تقربوه المرزبان المسور

ويزيد : هو يزيد بن حارثة اليشكرى(١٧). ولكن كل مصادر دراسة سويد تلقبه (باليشكرى) ، وتعده ضمن رجالات بنى يشكر(١٨).

ومما يضاف الى أخبار سويد : أنه كان يسكن بادية العراق(١٩) ، وأن عامر بن مسعود الجمحى ، ابان ولايته على الكوفة هدد سويداً بالسجن اذا هو لم يكف عن هجائه لبنى شيبان ، وكان هؤلاء قد استعدوا عامر الجمحى على سويد ، ولكن قيسا تعصبت لسويد وقامت بأمره حتى خلصته ، بعد أن حلف بألا يعود الى الهجاء(٢٠). ولكن سويداً عاد فهاجى الاعرج أخا بنى يشكر(٢١)، فأخذهما صاحب الصدقة، وذلك فى أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحى أيضا ، فحبسهما ؛ وأمر ألا يخرجا من السجن حتى يؤديا مائة من الابل . فخاف بنو الحمال على صاحبهم ففكوه ، وبقى سويد ، فخذله بنو عبد سعد ؛ فسأل بنى

(١٥) القطعة رقم [٣] من المجموع .
(١٦) القطعة رقم [٥] من المجموع .
(١٧) الاغاني ١٣/١٠٦
(١٨) الاشتقاق ٣٤٠ وجمهرة انساب العرب .
(١٩) الاعلام ٣/٢١٥
(٢٠) الاغاني ١٣/١٠٦
(٢١) الاغانى ١٣/١٠٧ .

غبر . وكان قد هجاهم لما ناقض شاعرهم بقوله :

من سره النيك بغير مال فالغبريات على طحال

شواغر يلمعن للقفال(٢٢)

فرفض بنو غبر طلبه ، ولم يزل محبوسا حتى استوهبته عبس وذبيان لمديحه لهم وانتمائه اليهم ، فأطلقوه بغير فداء(٢٣).

---

(٢٢) القطعة رقم [١٤] من المجموع .

(٢٣) الاغاني ١٣/١٠٧ ، واللسان/طحل .

عينيتــــه

عينيه سويد مطولة من مطولات العرب الجيدة ، ضمت أغلب أغراض الشعر العربى من غزل وفخر وهجاء ووصف رائع وجميل • وقد جعلت هذه القصيدة من سويد شاعراً ضمه ابن ســلام الى عمـــرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة فى الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية(٢٤) ، وفضلها الأصمعى(٢٥)• وقد وجدت هذه القصيدة من الشهرة ما لحظنــاه من انتشار لابياتها فى أغلب المظان •

يبلغ عدد أبيات هذه القصيدة مائة وثمانية حسب رواية المفضل(٢٦)، وزاد الخالديان عليها بيتا واحداً ، لم أجد له تخريجا عند غيرهما(٢٧)، وهـــــو :

كم مســـر لى حقداً قلبـــــه ... فاذا قابلـــه شخصى ركـــع

وفى رأيى أنه بيت ملفق على سويد ، لضعفه بالنسبة لباقى أبيات القصيدة ، ويجده القارىء ضمن القصيدة برقم (٨١) • وقد وجدت فى مروج الذهب بيتين لسويد من نفس البحر الذى كتبت عليه العينة،وجوهما مقارب لجوها ، وأرجح أن يكونا من بعضها ، الا أننى أبقيتهما مفصولين عنها ، لعدم توصلى الى ما يربطهما بالقصيدة ، وهما (٢٨)

---

(٢٤) طبقات فحول الشعراء ١٢٨ •
(٢٥) ذكرنا قول الاصمعى عندما تحدثنا عن أخبار سويد – الرجل
(٢٦) المفضليــات ١٩٠ •
(٢٧) الاشباه والنظائر ٢/١٧٧
(٢٨) القطعة رقم [١٢] من المجموع •

ان أذق حنفى فقبلى ذاقه طسم عاد وجديس ذو الشنع
وأبو مالك القيل الذى قتلته بنت عمرو بالخدع

كما أني وجدت عند الخالديين[29] بيتين من البحر ذاته الذى كتبت عليه العينية ومن قافيتها ، ولكنهما غير موجودين في المفضلية ، كما أنهما عند الخالديين جاءا منفردين عنها • وهما[30] :

أنتم منا ولكنكم أجبن الامة في يوم الفزع
ورفعنا قدركم في وائل طاقة الوسع ولكن ما ارتفع

ولكنني أبقيتهما مفصولين عن المفضلية أيضا لعدم توافر مايربطهما بها •

تبدا عينية سويد بنسيب مفصل ، يعقبه حديث عن الطيف والارق له ، فوصف لليل والنجوم والفجر ، ثم يعود الشاعر الى التشبيب بصاحبته، فيصف عذب حديثها ، وكيف قطع المهامه اليها ، فيصف الفلاة والسراب والخيل ، ثم يفتخر بقومه بنى بكر بن وائل • بعدها يعود الى حديث الطيف والنسيب ، ثم الى الفخر بقومه ، مصورا لنا ببراعة فائقة العداوة القاتلة التى يكنها له صاحبه المنافق • ثم يصف مفاخرته ومقارعته الخصوم، ذاكرا صاحبه من الجن على مذهب شعراء العرب أن لكل واحد منهم صاحبا يلقى الشعر على لسانه[31]•

ان قراءة هذه القصيدة توحي بأن الشاعر لم يقلها فى الجاهلية

---

(٢٩) الاشباه والنظائر ٢/١٣ ، ومثله لسويد (فقط) •
(٣٠) القطعة[١١] •
(٣١) هامش صفحة ١٩٠ من المفضليات ، ت : أحمد شاكر وهارون •

بالصورة التى وصلتنا عليها ، بل بأنه أدخل على ما قيل منها في الجاهلية إضافات تحمل الروح الاسلامية فى طياتها، وتنم عن مدلولات لم يكن لها توافر فى الجاهلية • من ذلك الاكثار من ذكر الله ، والتحدث بنعمته ، وتصوير الغيبة على نحو ما صورت فى القرآن الكريم[٣٢]• وهذا ما حدا بالدكتور طه حسين ليقول بانها ليست قصيدة واحدة،وانما تأتلف من قصيدتين ، قيلت اولاهما فى الجاهلية ، ثم اضاف اليها الشاعر في الاسلام ما كثر فيه ذكر الله[٣٣] • وذهب الى ذلك نجيب البهبيتي أيضا بقوله : هما قصيدتان جاء الرواة فخلطوا بينهما[٣٤]• وقد دعم البهبيتي رأيه بالقول بأن سويدا يسير في قصيدته الثانية (والتي يقصد انها المبتدئة من البيت المصرع [٤٥] من هذا المجموع سيرة جديدة ، تختلف عن سيرته فى قصيدته الاولى الجاهلية ، ثم أن سويدا في الاولى ينسب برابعة ، وفى الثانية بسلمى • كما أن صاحب الاعلام ذكر أن مطلع القصيدة هو البيت المصرع (رقم ٤٥ من هذا المجموع) :

أرق العين خيال لم يدع   من سليمى ففؤادى منتزع[٣٥]

ومن خلال دراستنا القصيدة وجدنا ان رأيي الاستاذين المذكورين على درجة من الصواب ، وهو الذى نراه • الا أن ما تجدر الاشارة اليه هو انني لم أجد من القدماء من ذكر مثل ذلك ، أو أشار مثل هذه الاشارة •

---

(٣٢) حديث الاربعاء ، طه حسين ١/٢١٠ •
(٣٣) حديث الاربعاء ١/٢١٠ •
(٣٤) تاريخ الشعر العربي ، نجيب البهبيتي ٥٠ •
(٣٥) الاعلام ، الزركلي ٣/٢١٥ •

عملي في جمع شعره

لم يمر عليّ في كل ما رجعت اليه من المظان ذكر لديوان سويد ابن أبى كاهل ، وأعزو ذلك لما يكثر من ترديده المؤرخون ، وهو أن سويدا من الشعراء المقلين[٣٦] ، ألا أن صاحب الاغانى ذكر أن أبا نصر (أحمد بن حاتم) قرأ شعر سويد على الاصمعى[٣٧]، واكتفى بهذه الاشارة التى لم أجد غيرها أو ما يضارعها فى ما مر عليّ ورجعت اليه . فكان عليّ ، وأنا المعجب بعينيته ، أن أجهد نفسى للغور فى بطون المظان .. بحثا عما تورده من شعر سويد . وكدت أيأس وأفقد بقية صبرى ، حيث أن الامهات لم تتطرق فى ذكره الا الى هذه العينية . فتحملت - مستمرا فى البحث - حتى أستطعت أن أحصد مايضمه هذا المجموع من شعر لسويد ، ومما ينسب اليه والى غيره من الشعراء . ومن المؤكد أن لسويد شعرا فاتنى ، ولكننى لم أبخل بكل جهد استطعته ، ولا بوقت ملكته . وقد أجد عذراً فى أن المكتبات التى أستطيع زيارتها ، والكتب التى أتمكن من الحصول عليها ، لا تملك أكثر من هذا .

وما أن أنتهيت من ذلك ، حتى عمدت الى شرح بعض ما غمض معناه ، مستعينا بلسان العرب والقاموس المحيط وأساس البلاغة وشرح

---

(٣٦) من هؤلاء ابن رشيق في العمدة ١/١٠٥ ، والسيوطي في المزهر ٢/٤٨٧ . الا أن ابن سلام ذكر : أن لسويد شعرا كثيرا،ولكنه لم يذكر له غير بيت واحد من غير العينية (الطبقات ١٢٩).

(٣٧) الاغاني ١٣/١٠٢ .

ابن الانبارى لعينية سويد • ولست آمل بعد ذلك الا أن أكون قد وفقت بعض الشيء فيما حملته نفسى ، والمرة الأولى •

وفى الختام يسرنى أن أشكر الاخوة محمد جبار المعيبد ، الذى أشرف على تحقيق المجموع منذ البداية وراجعه ، والاستاذ هاشم الطعان على ملاحظاته القيمة ، وكاظم التميمى ، وكاظم الخليفة ، وعماد عمران فياض الذى أطلعنى على فهرسته لشعراء لسان العرب فأعاننى بذلك ، وكاظم السحاب ، ومحمد صالح عبدالرضا ، والفنان عيسى حسين ، وجميع أصدقائى فى مكتبة محافظة البصرة ومكتبة جامعة البصرة ، وأسرة آل باش أعيان ، وكل من ساعد على اخراج هذا المجموع ، لما قدموه لى ، وعلى فسح أرحب المجالات أمامى للبحث والتقصى • واتمنى لو استطاع هذا الشكر أن يفى ببعض ما أحمل فى داخلى ؟

شاكر العاشور




الشعر



(١)

التخـــــريج

الاغانى (د) ١٣ / ١٠٢ ، سمط اللالى ٣١٤
الاصابة ٢ / ١١٨ ، شرح شواهد المغنى ٤٨٦

« من الرجز »

قـــال يفتخر :

[١] أنا أبو سعد، أذا الليل دجـا دخلت في سرباله ثم النجــــا

(٢)

التخـــــريج

معجم البلدان ٢ / ٨٥٩ ، والمشترك وضعا ٢٢٥

« من الطويل »

[١] كأحقب موشىّ القوائم لاحـه بروضة معروف ليالِ صـــوارد[١][١]

---

(١) الاحقب الذى فى مكان الحقب منه بياض ، وهو حبل يلى الحقو (أساس البلاغة / حقب) . روضة معروف : موضع . صوارد : من الصرد وهو البرد (القاموس المحيط / صرد) .

[١ـ١] فى الاصابة : « تخال فى سواده أزيلمجا» .
[١ـ٢] يقول ياقوت : ويروى «بوعساء معروف» ـ المعجم ٢ / ٨٥٩

(٣)

التخـــــريج

الابيات في الاغاني (د) ١٣ / ١٠٤
والبيتان [٤ ـ ٥] في أساس البلاغة / بدأ

« من الطويل »

من قصيدة يفتخر فيها بأنتمائه الى قيس ، وهى التى أولها [٢] :

[١] أبى قلبه الا عميرة ان دنت — وان حضرت دار العدا، فهو حاضر
[٢] شموس حصان السر، ريَّا كأنها — مربيـــة ممـــا تضمن حائــــر [٣]

ويقول فيها أيضا[٤]:

[٣] أنا الغطفانى ابن ذبيان فابعدوا — فللزنج أدنـــى منكم ويحابـــر [٥]
[٤] أبت لى عبس أن أُسام دنيـــة — وسعد وذبيـــان الهجان وعامر [٦]
[٥] وحيٌ كرام سادة من هوازن — لهم فى الملمـــات الانوف الفواخر

---

(٢) الاغانى ١٣ / ١٠٤
(٣) الشمس هنا : النافرة التى لاتخضع ، ويقال شمس الفرس أى منع ظهره . وحصان : العفيفة . والمربية هنا : الدرة التى يربيها الصدف فى قعر الماء (الاغانى / ١٠٤
(٤) الاغانى ١٣ / ١٠٤
(٥) يحابر هو يحابر بن مالك بن أدد أبى مراد (الاغانى ١٣ / ١٠٤)
(٦) الهجان : الكرام الحسب

---

[٥] فى أساس البلاغة : « بدأة من هوزان » .

(٤)

التخـــــــريج

طبقات فحول الشعراء ١٢٩
ودون عزو فى اللسان / عند

« من الطويل »

[١] جررت على راجي الهوادةمنهم ... كما تلحق المولى العنود الجرائر

(٥)

التخـــــــريج

الابيات فى الاغانى ١٣ / ١٠٥
البيت [٥] فى تاريخ الطبرى ٢ / ٢١٠ ، والنقائض ٦٤٣

« من الطويل »

قال يهجو بنى شيبان :

[١] لعمرى لبئس الحىّ شيبانُ إن علا ... عنيزة يوما ذو اهابىّ أغبـــرُ[٧]

[٢] فلما التقــوا بالمشرفية ذبذبتا ... موالية أســـتاه شــــيبان تقطـــر

ويقـــول[٨]:

[٣] فأدوا الى بهــراء فيكم بناتــه ... وأبناءه ، أن القضاعىّ أحمر[٩]

---

(٧) عنيزة : موضع • ذو الهابى : ذو تراب مثار •

(٨) الاغانى ١٣ / ١٠٥

(٩) بهراء وقضاعة : قبائل

[١-٤] فى اللسان / عند ، ورد

ومولى عنود ألحقته جريرة ... وقد تلحق المولى العنود الجرائر

ومنهـــا(١٠):

[٤] ظللن ينازعن العضاريط أزرها   وشيبان وسط القطقطانة حضّر(١١)
[٥] فمنا يزيد اذ تحدى جموعكم   فلم تقربوه المرزبان المســـور(١٢)
[٦] وأحجمتم حتى علاه بصـــارم   حسام اذا مسّ الضريبة يبتر(١٣)
[٧] ومنا الذى أوصى بثلث تراثـه   على كل ذى باع يقـل ويكثـر

《 ٦ 》

التخـــــريج

الاشتقاق ٣٤٠

« من الكامل »

[١] ان المساجد لاتباع ، وانمـــا   باعت كحيلة بظـــرها البيطارا(١٤)

(١٠) الاغاني ١٣ / ١٠٦.

(١١) العضاريط : الصعاليك ، أو الاتباع الاجراء . القطقطانة : موضـــع كان سجن النعمان بن المنذر .

(١٢) المرزبان : الفارس الشجاع ، المقدم على القوم . المسور : الملبســـس سوارا . ويزيد : هو يزيد بن حارثة اليشكرى ، رجل من يشكر برز يوم ذى قار ، وحمل على بنى شيبان (الاغانى ١٣ / ١٠٦) .

(١٣) الضريبة : موضع الضرب ، المضروب بالسيف .

(١٤) البيطار : الطرب

[٥] ورد في الطبرى :

ومنا بريد اذ تحدى جموعكـــم   فلم تقربـوه المرزبان المســـورا

وقد أثبت (فلم تقربوه) عن الطبرى ، لانها القراءة الاصوب .

وورد في الاغاني (فلم تفرحوه) .

وفي الاغاني (س) ١٣٧/٢٠

ومنا يزيد ـــــ ـــــ ـــ ـــ   فلم تقربوه المرزبان المشـــهر

وفي النقائض :

ومنا يزيد اذ تحدى جموعكـــم   فلم تقربـوه المرزبان المســـودا

[٦] في الاغاني (بولاق) :

فبارزه منـــا غـلام بصيـــارم   حسام اذا لاقى الضريبة يبتـــر

(٧)

التخــــــريج

الاخبار الطوال ٣٠٨

« من البسيط »

قال سويد بن أبى كاهل يذكر قتل المختار[١٥]:

[١] يا ليت شعرى متى تغدو مخيسة منا فتبلغ أهل الموسم الخبرا[١٦]

[٢] أنا جززنا عن الكذاب هامته من بعد طعن وضرب يكشف الخمرا

(٨)

التخــــــريج

الاغانى ١٣ / ١٠٦

« من الطويل »

[١] ليالى قلتم يا ابن حلزة ارتحل فزابن لنا الاعداء، واسمع، وابصر[١٧]

[٢] فأدى اليكم رهنكم وسط وائل حباه بها ذو الباع عمرو بن منذر

(٩)

التخــــــريج

البيت دون عزو فى شرح نهج البلاغة ٢٠ / ٤٦ (طبعة أبى الفضل)
عجزه فى أساس البلاغة / جنن لسويد
ودون عزو فى اللسان / جنن

« من الطويل »

[١] تخبّرنى العينان ما القلب كاتم وما جن بالبغضاء والنظر الشزر

---

(١٥) المختار : أبو اسحق بن ابى عبيد الثقفى

(١٦) المخيسة : جماعة من راكبى الابل المخيسة ، وهى التى لم تسرح .

(١٧) ابن حلزة : الحارث بن حلزة اليشكرى ، الشاعر المشهــور (الاغانى ١٣ / ١٠٦) . زابن : دافع .

التخــــــريج [١٨]

الابيات جميعها عدا [٨١] فـي المفضليات ١٩٠ ـ ٢٠٢ ، وشــرح المفضليات ٣٨١ ـ ٤٠٩ • البيت [١] فى طبقات فحول الشعراء ١٢٨ والبيت [٢٥] فى اصلاح المنطق ٨٤ • الابيات [١٨ ، ١٩ ، ١٠٣] فـي البيان والتبيين ١/١٦٦ • البيت [٧٢] فى الحيوان ٢/٣٠٠ • الابيات [٦٧، ٦٨، ٧٣، ٧٩، ٦٢، ٦٣] فى الاخبار الموفقيات (مخطوط) صـفحة ٥٣ • الابيات [٦٧ـ٧٠، ٧٢، ٧٣، ١٠٨، ٧٩، ١٢ـ١٥، ١٨، ١٩] فـي الشعر والشعراء ٣٣٤ • ابيت [٥٤] فى المعانى الكبيرة ٢٢٥ ، وفيه البيت [١٠٤] ٤١٣ ، والبيت [٧٠] ١٢٦٠ • صدر البيت [٦٩] وعجز البيت «٧٣» فـي المقتضب ٤/١٧٠ • البيت [٦٨] فى الفاخر ٢٤٩• والبيت [٨٩] فى الاضداد ٣٧٩ • البيت [٧٩] فى العقد الفريد ٤/٢٠٨ ، وفيه البيت [٧٥] ٥/٣٦، والبيت [٦٧] ٥/٤٦٠ • البيتان [٢٠، ١١] فـي الموشـى ٦٥ • الابيـات [١٣ـ١٥] فى أمالى القالى ١/١٠١ ، وفيه البيت [٤] ٢/٣١٩ • الابيـات [١، ٧٩، ٦٧، ٦٨، ٧٣، ٧٩] فى الاغانـى (د) ١٣/١٠١ • الابيـات [١ـ٣، ٥، ١٢، ١٢، ١٣، ٦٧ـ٧٠ ، ٧١، ٧٤، ٧٩، ٧٧، ٧٨، ١٠٨، ٨٠ـ٨٣، ٨٥ـ٨٩، ٩٢ـ١٠٠، ٧٠] فى أشباه الخالديين ٢/١٧٧ • البيت [٧٣] فى الوسـاطة ٣٥٣ • البيت [١٠٨] فى مقاييس اللغة ١/٣٩٨ ، وفيه البيت [٧٩] ٣/٨٦، والبيت [٨٨] ٥/١٣٦ ، وفيه عجز البيت [٥٥] ١/٤٥٨ ، وعجـز البيت [٢١] ٣/٢٩٨ وعجز البيت [٦١] ٣/٣٦٩ ، وصـدر البيت [٤٨] ١/٣٦٢

---

(١٨) رتبت التخريج وفق قدم المصدر ، وأبقيت ترتيب الابيات حسـب ماورد فى المفضليات ، بأعتبارها أقدم رواية ، ولم أجد غير بيت واحد زاده الخالديان فى الاشباه والنظائر •

البيتان [٦٧ ، ٧٣] في التمثيل والمحاضرة ٦٠ • ألبيت [٣٢] في أمالى المرتضى ١ / ٢٣٠ ، و٢ / ٣٣٨ • الابيات [٧٩ ، ٧٥ ، ٦٧ – ٦٩، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٠] في بهجة المجالس ٤١٢/١ (•) ألبيت [٣] فيٰنظامالغريب ١١٤ ، وفيه البيت [٧] ٨١ ، والبيت [١٠٨] ٢٨٨ • البيت[٢] في سمط اللالى ١٢٧ ، وفيه البيت [٤] ٩٦٢ ، والبيت [١٣] ٨٦٢ • والبيت [٦٧] في أساس البلاغة ، وفيه البيت [٦٨] / شجو ، والبيت [٧٣]/رتع • البيتان [٤٨،٤٧] في معجم البلدان ٨٨٧/١ • البيت [١] في الحماسة البصرية ٩٤/١ • البيت [٣] في اللسان/نصع ، وفيه البيت [٤]/خدع ، والبيت [٥]/منح ، والبيت [٧]/ فنع ، والبيت [٢١]/ صقع ، و[٢٢]/كنع ، و[٢٤]/متع ، و[٢٥] / أرض ، و[٤٥] / ودع و[٥٧] / ولع ، و[٦١] / رتع ، و[٧٠] / سيع ، و[٧٣] / رتع و[٧٩] / سقط ، و[٨٢] / ودع • وفيه نصف البيت [٧٢] / زقا • الابيات [٧٣،٦٨،٦٧] في نهاية الارب ٦٩/٣ • البيتان [٦٩،٦٧] في ألاصابة ١١٧/٢ • الابيات [٧٣،٦٨،٦٧،٧٩،١] في شرح شواهد المغنى ٧٤٠ • البيت [٤٥] في خزانة البغدادى (ب) ٣٤٩/٢ • البيت [١٣] في رسالة الطيف ١٠٩ ، وهو في مجموعة المعانى ١٨٩ •

« من الرمل »

[١] بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع

[٢] حرة تجلو شتيتا واضحا كشعاع الشمس فيالغيمسطع[19]

---

(١٩) الشتيت : المتفرق ، أراد أسنانها • الوأضح : الابيض •

---

[١] يقول ابن الانبارى ٣٨٢ : ويروى : « بسطت رابعة الوصل لنا » • وفي طبقات ابن سلام : « فمددنا الحبل منها ما اتسع » • وفي الحماسة البصرية : « فوصلنا الحبل منها فانقطع » • وفي الخالديين: « فوصلنا الحبل منها ما انقطع » •

[٣] صـــقلته بقضـــيب ناضـــر ... من أراك طيب حتى نصــع(٢٠)

[٤] أبيض اللون لذيــذا طعمـــه ... طيب الريق، اذا الريق خدع(٢١)

[٥] تمنح المرآة وجهــا صافيــا ... مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع

[٦] صافي اللون ، وطرفا ساجيا ... أكحل العينين ما فيــه قمــع(٢٢)

[٧] وقرونــا سابغــا أطرافهــا ... غللتها ريح مسك ذى نفــع(٢٣)

[٨] هيج الشوق خيـــال زائـــر ... من حبيب خفر فيــه قـــدع(٢٤)

[٩] شاحــط جــاز الى أرحلنــا ... عصب الغاب طروقا لم يــرع(٢٥)

[١٠] آنس كان اذا ما اعتادنــي ... حال دون النوم مني ، فامتنــع

[١١] وكذاك الحب مــا أشـــجعه ... يركب الهــول ويعصى من وزع

(٢٠) الاراك : شجر تتخذ منه المساويك لصقل الاسنان ، أى لجلائها .
(٢١) خدع الريق : تغير .
(٢٢) الطرف الساجى : الساكن . القمع : كمدفى لحم الموق وورم فيه .
(٢٣) القرون : الذوائب . غللتها : دخلت فيها . النفع : الكثرة .
(٢٤) الخفر : الحياء . القدع : الرد ، يقال : قدعته أى رددته .
(٢٥) الشاحط : البعيد . العصب : الجماعات . ألغاب : جمع غـــابة .
الطروق : المجيء ليلا . لم يرع : من الروع ، وهو الفزع.

---

[٢] في الخالديين : « كشعاع البرق » .
[٣] في نظام الغريب : « بقضيب ناعم » وكذا الخالديان ، واللسان / نصــع .
[٥] اللسان / منح ، نسبه لسويد بن كراع ، وهو خطأ .
[٧] في نظام الغـــريب ٨١ :

« في فروع ســـابغ أطرافهــا ... عللتها ريح مســك ذى فنــع »

وفي اللســـــان / فنع :

« وفروع ســـابغ أطرافهــا ... عللتها ريح مسك ذى فنــع ».

[١١] في الموشى : « وكذاك الشوق » .

[١٢] فأبيت الليـــل مــا أرقــــده   وبعينـــىّ اذا النجـــم طلـــع
[١٣] واذا ما قلت ليل قـد مضـى   عطـــف الاول منه فرجــــــع
[١٤] يســحب الليل نجومــا ظُلّعا   فتواليهـــــا بطيئـات التبـــع[٢٦]
[١٥] ويزجهيـــا عــلى ابطائهـــا   مغرب اللون،اذا اللون انقشع[٢٧]
[١٦] فدعانى حب سلمى بعد مــا   ذهب الجدة منـى والريـُـع[٢٨]
[١٧] خبلتنـــى ، ثم لمـــا تشفنى   ففؤادى كلّ أوب ما اجتمع[٢٩]
[١٨] ودعتنـــى برقاهـــا ، انهـــا   تنزل الاعصم من رأس اليفع[٣٠]
[١٩] تُسمع الحـدّاث قـولا حسنا   لو أرادوا غيره لــم يســـتمع

---

(٢٦) الظلع : العرج ، الغمز فى المشى ، كناية هنا عن البطىء . التوالى الاواخر .
(٢٧) الزج : السوق برفق . مغرب : بفتح الراء : الابيض .
(٢٨) الجدة هنا : جدة الشباب . الريع ـ بسكون الياء : أول الشباب ، وقد حركت للضرورة .
(٢٩) كل أوب : كل وجه . ماأجتمع : متفرق لم يجتمع .
(٣٠) الاعصم : الوعل الذى فى يديه بياض . اليفع : المرتفع .

---

[١٢] في الاغاني (د) ١٣/١٠١ : (وابيت الليـــل ما أهجعه) . وفــى الشعر والشعراء ٣٤٤ : (وابيت) ، وكذلك فى اشباه الخالديين .
[١٣] فى رسالة الطيف ١٠٩ : «كلما قلت ظلام قد مضى» .
[١٤] فى أمالى القالى ١ / ١٠١ «فبوالبها» .
[١٥] فى الشعر والشعراء ٣٣٥ : «اذا الليل انقشع» .
[١٩] في الشعر والشعراء ٣٣٥ : «لم يستطع » . وفــى البيان والتبيين «لو أرادوا مثله لم يستطع » .

[٢٠] كم قطعنا دون سلمى مهمهـ نازحَ العـــور اذا الآل لمع(٣١)
[٢١] في حرور ينضج اللحم بهـا يأخذ السائر فيها كالصـــــقع(٣٢)
[٢٢] وتخطيت اليهـــا من عـــدىً بزماع الامر والهــم الكنـــع(٣٣)
[٢٣] وفـــلاة واضـــح أقرابهـــا باليات مثـل مرفتَ القـــزع(٣٤)
[٢٤] يســـبحُ الآل على أعلامهـــا وعلى البيد اذا اليوم متـــع(٣٥)
[٢٥] فركبناهـــا عـــلى مجهولهـــا بصلاب الارض فيهن شجع(٣٦)
[٢٦] كالمغـالى عارفـــات للســـرى مسنفات لم توشـــم بالنَّسع(٣٧)
[٢٧] فتـــراهـــا عصـــفا منعلـــة بنعال القين يكفيهـــا الوقـع(٣٨)

---

(٣١) النازح : البعيد ٠
(٣٢) الحرور : ريح حارة تكون بالنهار ٠ الصقع : حرارة تصيب الرأس
(٣٣) زماع الامر : الجدفية ٠ الكنع ـبفتح فكسرـ : اللازم الذى لايفارق
(٣٤) الاقراب هنا : الجوانب والاطرف ٠ المرفت : المتكسر ٠ القـــزع جمع قزعة ، وهى بقايا تبقى من الشعر فى الرأس ٠
(٣٥) الاعلام : الجبال ٠ المتع : يقال : متع اليوم ، أى أرتفعت شمسه
(٣٦) مجهولها : الجهل بمسالكها ٠ صلاب الارض : خيل صلاب الحوافر الشجع : الجنون من النشاط ٠
[٢٧] في اللسان/شجع : «فتواهاا عصما منعلـة يد القين يكفيها ألوقع» التي شد عليها السناف ، وهو خيط يشد من اللبب الى ألحـــزام مخافة أن يموج فيضطرب السرج أو الرحل ٠ النسع : جمع نسعة
(٣٨) العصف : السريعة فى السير ٠ الوقع : الحفا من المشى على الحجارة

---

[٢٠] فى الموشى «كم جشمنا» ٠
[٢٢] فى اللسان / كنع : «من عدا» ٠
[٢٥] فى اللسان / جشع «فيهن جشع» ٠
[٢٧] في اللسان/شجع : «فتراها عصما منعلة يد القين يكفيها الوقع»

[٢٨] يدّرعن الليلَ يهوين بنــــ ... كهوى الكَدر صبحن الشرع[39]

[٢٩] فتناولــــن غِشـــاشــا منهــلا ... ثم وجّهـــن لارض تنتجـــع[40]

[٣٠] من بنى بكَـــر بهـــا مملكة ... منظر فيهم ، وفيهم مستمـــــع

[٣١] بسط الايـــدى اذا ما سئِلوا ... نفع النائـــل أن شيء نفـــع

[٣٢] من أُنـاس ليس من أخلاقهم ... عاجل الفحش ولاسوء الجزع[41]

[٣٣] عرف للحـق مانعيـــا بـــه ... عند مر الامر ، مافينا خرع[42]

[٣٤] واذا هبت شـــمالا اطعمـــوا ... فى قدور مشبعات لـــم تجـــع

[٣٥] وجفـــان كالجوابـــى مُلئت ... من سمينات الذرى فيها ترع[43]

[٣٦] لايخاف الغدر من جاورهـــم ... أبدا منهم ، ولايخشى الطبع[44]

[٣٧] ومساميح بمـا ضـــنَّ بـــه ... حاسرو الانفس عن سـوء الطمع

[٣٨] حسنو الاوجـه بيض ســـادة ... ومراجيح اذا جدّ الفــزع[45]

---

(٣٩) يدرعن الليل : يدخلنه كما تلبس الدارع . الكدر : القطا الكدرى وهو الذى فى لونه غبره . الشرع : الماء والشرب جميعا .

(٤٠) غشاشا : قليلا ، أو بمعنى على عجل . وجهن : اتجهن . تنتجع تقصد الكلا .

(٤١) المقصود ليس أنهم لايعجلون بالفحش ، بل أنهم لافحش لديهـــم البتة ، ولايجزعون لمصيبة .

(٤٢) الخرع : الضعف واللين .

(٤٣) الجوابي : جمع جابية ، وهي الحوض الكبير الذى يجبى فيه الماء الترع : الامتلاء .

(٤٤) الطبع : مايعابون به ، وأصله تلطخ العرض .

(٤٥) مراجيح : ثابتون لايستخفهم الجزع .

[٣٩] وزن الاحلام ان هـم وازنوا صادقوا الباس اذا الباس نصع[٤٦]

[٤٠] وليـوث تتقـــــى عـرتهـا ساكنو الريح اذا طار القزع[٤٧]

[٤١] فبهم ينكى عــدو ، وبهـــم يرأب الشعب اذا الشعب انصدع[٤٨]

[٤٢] عـادة كانت لهــم معلومــة في قديم الدهر ليست بالبــدع

[٤٣] واذا ما حملوا لـم يظلعــوا واذا حـملت ذا الشف ظلـع

[٤٤] صالحـو أكفائهــم خلانهـم وسراة الاصل ، والناس شيع

[٤٥] أرّق العين خيال لم يــدعْ من سليمى ، ففؤادى منتزع[٤٩]

[٤٦] حل أهلي حيـث لا أطلبهـا جانب الحصن، وحلت بالفرع[٥٠]

[٤٧] لا ألاقيهـا وقلبـــى عندهــا غير الما ، اذا الطـرف هجـع

[٤٨] كالتؤاميــة ان باشـــرتها قرت العين ، وطاب المضطجع[٥١]

---

(٤٦) نصع : ظهر وبان .

(٤٧) العرى : الاذى . ساكنو الريح : لايعجلون . القزع : الخفاف الذين لاركانة لهم ، وهو قطع السحاب المتفرقة .

(٤٨) ينكى : من النكاية ، وهي اصابة العدو واكثار جراحه . الشعـب: الصدع والتفرق . رأبه : اصلحه .

(٤٩) لم يدع – بكسر الدال – : لم يستقر ويسكن .

(٥٠) كذا قال ابن الانبارى ، والرواية (الحضر) بفتحتين : وادى مدينة بالموصل . الفرع – بفتحتين – : موضع بين الكوفة والبصرة .

(٥١) التؤامية : الدرة المنسوبة الى (تؤام) وهي قصبة [عمان] التى تلى الساحـل .

---

[٤٥] نسبته في (اللسان / ودع) لسويد بن كراع ، وهو خطأ .

[٤٦] في معجم ما استعجم ٣ / ١٠٢٠ : «جانب الحضر» .

[٤٩] بكــــرت مزمعــة نيتهـــا وحدا الحادى بهـا ثم اندفــع

[٥٠] وكريـــم عندهـــا مكتبـــل غلق اثـر القطـــين المتبـــع[٥٢]

[٥١] فكأنى اذ جرى الآل ضـحى فوق ذيال بخـــديه سـفــع[٥٣]

[٥٢] كف خـــداد على ديباجـــة وعلى المتنين لـون قد سـطع[٥٤]

[٥٣] يبسط المشـــى اذا هيّجتـــه مثلما يبسط فى الخطوالذرع[٥٥]

[٥٤] راعـــه منطيىء ذو أسـهم وضراء كنَّ يبلين الشـــرع[٥٦]

[٥٥] فرآهـــــن ولمـــا يستبن وكلاب الصيد فيهـــن جشـــع

[٥٦] ثـــم ولى وجنابـــان لـــه من غبار أكـدرىّ واتـــدع[٥٧]

[٥٧] فتراهـــن عـــلى مهلتـــه يختلين الارض والشاة يلـع[٥٨]

[٥٨] دانيـات مـــا تلبســـن بـــه واثقات بدمـــاء أن رجـــع[٥٩]

---

(٥٢) مكتبل : موثق • القطين : الاهل والحشم •

(٥٣) الذيال : الثور الطويل الذنب • ألسفع جمع سفعة : سواد يضرب الى حمرة •

(٥٤) كف : ضم •

(٥٥) الذرع – بفتحتين – : الصغير من ولد البقر •

(٥٦) الضراء : الكلاب التى ضريت للصيد • الشرع – بكسر ففتح – : الاوتار •

(٥٧) الجنابان : الجانبان • أكدرى : فيه كدرة • اتدع : لم يجتهد فى عدوه لثقته بنفسه •

(٥٨) يختلين : يقطعن • الشاة : الثور • يلع : ولع يلع يكذب ،أى لايجتهد فى عدوه •

(٥٩) ماتلبسن به : لم يخالطنه ، بل قاربنه •

---

[٥٤] فى المعانى الكبير ٢٢٥ : «وضراء كن أبلين السرع» •

[٥٩] يرهب الشَّدَّ اذا أرهقنـة ... واذا بـرز منهـن ربـع (٦٠)

[٦٠] ساكن القفر أخـو دوّيـة ... فأذا ما آنس الصوت امصـع (٦١)

[٦١] كتب الرحمن ، والحمد له ؛ ... سعة الاخلاق فينا والضلع (٦٢)

[٦٢] وابـاء للدنيـات اذا ... اعطى المكثور ضيما فكنـع (٦٣)

[٦٣] وبنـاء للمعـالى ، أنمـا ... يرفع اللة ، ومن شـاء وضع

[٦٤] نعم للـه فينـا ربهـا ... وصنيع الله ، والله صنع (٦٤)

[٦٥] كيف باستقرارِ حرٍ شاحطٍ ... ببلاد ليس فيهـا متسـع

[٦٦] لايريد الدهـر عنهـا حـولا ... جرع المـوت ، وللموت جـرع

[٦٧] رب من أنضجت غيظا قلبـه ... قد تمنى لى موتـا لم يطـعْ

[٦٨] ويرانى كالشجـا فى حلقـهِ ... عسرا مخرجه ماينتـزع (٦٥)

---

(٦٠) الشد : السير السريع . برز منهن : بعد . ربع : حبس وكف عن العدو .

(٦١) الدوية : الفلاة البعيدة الاطراف . المصع : ذهب في الارض .

(٦٢) الضلع – بفتحتين – من الضلع بالامور ، الالمام بها .

(٦٣) المكثور : المغلوب . كنع : خضع .

(٦٤) ربها : اصلحها

(٦٥) الشجا : مايعترض فى الحلق من عظم ونحوه .

---

[٦١] في اللسان / ضلع «جعل الرحمن» .

[٦٢] فى الموفقيات : «ضغط المكروب ضيم فقبع» .

[٦٧] في الاغانى (د) ١٣/١٠١ ، والشعر والشعراء ٣٣٤ وأساس البلاغة ٥٩٨ ، والعقد الفريد /٣٦ ، وبهجة المجالس ٤١٢/١ ، والاصابة ١١٨/٢ وراد : «غيضا صدره» وكذا في التمثيل والمحاضرة .

[٦٩] مزبــد يخطـر مالـم يرنى فاذا اسمعته صوتى انقمــع
[٧٠] قد كفانـى اللـه مافى نفسه ومتى مايكـف شيئا لايضـع
[٧١] بئس مايجمـع أن يغتـابنـى مـطعم وخـم وداء يـدرع(٦٦)
[٧٢] لم يضرنـى غـير أن يحسدنى فهو يزقو مثلمـا يزقو الضوع(٦٧)
[٧٣] ويحـيينى اذا لاقيتُـــه واذا يخلو له لحمى رتـع(٦٨)
[٧٤] مستتـر الشنء لويفـقدنى لبدا منه ذباب" فنبـع(٦٩)
[٧٥] ساءَ ماظنـوا وقد أبليتهـم عند غايات المدى كيف أقـع(٧٠)
[٧٦] صـاحب المئـرة لايسـأمهـا يوقد النار اذا الشر سطـع(٧١)

(٦٦) وخم : غير مرئ • يدرع : يلبس •
(٦٧) الضوع : ذكر البوم • يزقو : يصيح ، يقول: ليس له الا الصياح
(٦٨) الرتع : الاكل بشراهة •
(٦٩) الشنء : البغض • الذباب : الشر والاذى • نبع : ظهر •
(٧٠) أبلاه : أخبره •
(٧١) المئرة : العداوة •

[٦٩] فى بهجة المجالس : «مزبدا» وكذا فى المقتضب ٤ / ١٧٠ • وفى البهجة «القطع» ، وفى الاصابة ٢ / ١١٨ «للقطع» وقد ورد هـذا البيت مع عجز البيت [٧٣] فى المقتضب ٤ / ١٧٠ •
[٧٠] فى الشعر والشعراء ٣٣٤ ، وبلوغ الارب ١٤٥ ، والبهجة ١ / ٤١٢ والخالديين «لم يضع» وفى المعانى الكبير ١٢٦٠ : «لا يسمـع » ، وكذا اللسان / سميع •
[٧٢] فى الحيوان ٢ / ٣٠٠ «لن يضرنى» •
[٧٣] فى الاغانى ١٣ / ١٠١ ، «واذا أمكن من لحمى رتع» ، وفى شرح شواهد المغنى : «وأذا مكن من لحمى رتع» ، وفى اللسان / رتع : «وحبيب لى أذا لاقيته» •
[٧٥» فى بهجة المجالس : «بئس ماظنوا وقد عرفتهم» •

[٧٧] أصقع الناس برجـــم صـــائب ليس بالطيش ولا بالمرتجـــع(٧٢)

[٧٨] فارغ الســـوط فما يجهـــدني ثلب عود ولاشخت ضـــرع(٧٣)

[٧٩] كيف يرجون سقاطـي بعدمـا لاح في الرأس بيـــاض وصلع

[٨٠] ورث البغضـة عـــن أبائـــه حافظ العقـل لمـا كـان سمـــع

[٨١] [كم مســر لي حقـــدا قلبـه فاذا قابلـه شخصي ركـــع]

---

(٧٢) أصقع الناس : أشدهم ضربا على الرأس ·

(٧٣) المراد بفارغ السوط : أنه لايحتاج ان يضرب بالسوط ، لانه مسرع الثلب : الكبير ، الهرم · الشخت : الدقيق ، النحيف ، الصغير الضرع : الصغير السن ·

(٧٤) ودع : ترك ·

(٧٥) الترة : الوتر · الوهي : العشيق ·

(٧٦) الصلفاة : الصخرة الملساء · لم ترم : لم يرمها أحد لعظمتها، الاعيط الجبل الطويل · المطلع : الموضع ألذى يطلع منه ويشرف ·

(٧٧) الرعة : الشأن والهدى

---

[٧٧] في الخالدين : «انفض الغيب برجم صائب »·

[٧٨] في الخالديين «فارغ الصوت» ·

[٧٩» في الاغاني : «كيف ترجون» و «جلل الرأس» · في الشعر والشعراء ٣٣٥ : «جلل» · وفي بلوغ الارب ١٤٦ : «جلل الرأس مشيب» · في اساس البلاغة : « لفع الرأس مشيب » وفي العقد الفريد ٤/٢٠٨ «شمل الرأس مشيب » · فـي مقاييس اللغـــة ٣/٨٦ :«جـــلل الرأس مشيب» وكذا اللسان/سقط · وفي بهجة المجالس: «ترجون» و «عمم الرأس بياض» · في شرح شواهد المغني : «جلل الرأس مشيب» · وفي الخالديين : «جلل الرأس بشيب» ·

[٨١] هذا البيت اورده الخالديان في «الاشباه والنظائر» وهو غير موجود في المفضليات ، ولافي أي مرجع آخر ·

[٨٢] فسعى مسعاتهم فــــى قومــــه ثم لم يظفر ولا عجزا ودع[٧٤]
[٨٣] زرع الداء ولم يدرك بــــه تِرَةً فاتت ولا وهيا رقــع[٧٥]
[٨٤] مقعيا يردى صفاة لم تُــرَم فى ذرى أعيط وعر المطلع[٧٦]
[٨٥] معقلٌ يأمن من كـــان بـــه غلبت مـــن قبلـــه أن تقتلـــعْ
[٨٦] غلبت عـــادا ومـــن بعدهـــم فأبت بعـــد تليســـــت تتضـــع
[٨٧] لا يراهـــا النـــاس الا فوقهم فهى تأتى كيف شاءت وتـــدع
[٨٨] وهو يرميهـــا وان يبلغـهـــا رعة الجاهل يرضى ما صنع[٧٧]
[٨٩] كَمِهت عيناه حتـــى ابيضتا فهو يلحى نفسه لمـا نـــزع[٧٨]
[٩٠] اذ رأى أن لم يضرها جهده ورأى خلقاء ما فيها طمــع[٧٩]
[٩١] تعضب القـــرن اذا ناطحهـــا وأذا صاب بها المردى انجزع[٨٠]
[٩٢] واذا مـــا رامهـــا أعيـــا بـــه قلة العُدة قدما والجـــدع[٨١]
[٩٣] وعـــدو جاهـــدٍ ناضلتُـــه فى تراخى الدهر عنكم والجمع[٨٢]

---

(٧٨) كمهت : عميت • نزع : كف •
(٧٩) الخلقاء : الصخرة الملساء •
(٨٠) تعضب : تكسر • صاب : وقع • المردى : الحجر الذى يرمى به •
(٨١) الجدع : سوء الغذاء •
(٨٢) الجمع : الجماعات •

---

[٨٤] في الخالديين : «مقعيا يرمي صفاة لم ترم فى ذرى عيطاء ليست تطلع»
[٨٦] فى الخالديين : «غلبت عادا وردت قيصرا وأبت هضبتها أن تقتلع» •
[٨٨] فى الخالديين «فهو يرميها ولا يبلغها ورة الاحمق يرضى ماصنع» •
[٨٩] اللسان / كمه «لما أبيضتا» •
[٩٣] فى الخالديين : «فى تراخى الدار» •

[٩٤] فتساقينـــا بســـر ناقـــع … في مقام ليس يثنيه الورع[٨٣]
[٩٥] وارتمينا والاعادي شهـــد … بنبال ذات سم قـــد نقـــع[٨٤]
[٩٦] بنبـــال كلهـــا مذروبـــة … لم يطق صنعتهـا الا صنـــع[٨٥]
[٩٧] خرجت عن بغضـة بينـــة … في شباب الدهر والدهر جذع[٨٦]
[٩٨] وتحارضنا وقالـــوا : انمـــا … ينصر الاقوام من كان ضرع[٨٧]
[٩٩] ثم ولى وهو لا يحمي استه … طائر الاتراف عنه قـــد وقـــع
[١٠٠] ساجد المنخـر لا يرفعـــه … خاشع الطارف اصم المستمـــع
[١٠١] فر مني هاربـــا شيطانـــه … حيث لا يعطـي ولا شيئ منـــع
[١٠٢] فر مني حيـن لا ينفعـــه … موقر الظهـر ذليـــل المتضـــع .
[١٠٣] ورأى مني مقامـــا صـــادقا … ثابت الموطن كتـــام الوجـــع
[١٠٤] ولســانا صيرفيـــا صـــارما … كحسام السيف ما مس قطع[٨٨]

---

(٨٣) أراد بالمر : الكلام • الورع : الجبن •
(٨٤) ارتمينا : ترامينا •
(٨٥) المذروبة : المحددة • صنع – بكسر النون – : الحذق •
(٨٦) الجذع : الشاب الحدث •
(٨٧) الضرع : الضعيف من الرجال •
(٨٨) صيرفي : المتصرف في الامور ، المجرب لها •

---

[٩٤] في الخالديين : «بمر مقر» ، و «يثنيه الفزع» •
[٩٥] في الخالديين : «والاعادي حضر» •
[٩٨] في الخالديين : «فتحارضنا» ، و «تنصر الالسن من كان ضرع» •
[١٠٣] في الخالديين : «ورأى مني مقاما ثابتا صادق الحملة كتام الجزع»
[١٠٤] في البيان والتبيين ١ / ١٦٧ : «كذباب السيف» • وفي الخالديين «كحسام العضب» •

[١٠٥] وأتاني صاحب ذو غيث زفيان عند انفاد القرع [٨٩]
[١٠٦] قال : لبيك، وما استصرخته حاقرا للناس قوال القذع [٩٠]
[١٠٧] ذو عباب زبد اذيه خمط التيار يرمي بالقلع [٩١]
[١٠٨] زغربي مستعز بحره ليس للماهر فيه مطلع [٩٢]
[١٠٩] هل سويد غير ليث خادر ثئدت أرض عليه فانتجع [٩٣]

---

(٨٩) ذو غيث : ذو اجابة . الزفيان : الخفيف السريع . أنفاد : من النفاد الانتهاء . القرع : جمع قرعة ، وهي المزادة .

(٩٠) القذع : الكلام السيء القبيح .

(٩١) الاذى : التيار . خمط التيار : مضطربه ، متلاطمه . القلع : هي الصخرة العظيمة ، والمراد بها هنا الامواج العظيمة .

(٩٢) الزغربي : الكثير الماء . المستعز : الذي لايقدر عليه لكثرته .

(٩٣) خادر : الذي اتخذ الاجمة خدرا : ثئدت : نديت . انتجع : طلب الكلاء في موضعه .

---

[١٠٥] في المعاني الكبير ٤١٣ «زفيان عند انقاد الفرع» . وفي ص ١٢٤٦ نفس رواية المفضليات .

[١٠٩] في الخالديين «أجدبت أرض» .

(١١)

التخـــــريج

الاشباه والنظائر ٢ / ١٣

قـال سـويد :

[١] أنتـــم منـــا ولكنكـــمُ — أجبن الامـــة فى يـوم الفـــزع
[٢] ورفعنـا قدركم فى وائــلٍ — طاقة الوســع ولكن ما ارتفـــع

(١٢)

التخـــــريج

مروج الذهب ٢ / ٦٥

«من الرمل»

[١] ان أذق حتفي فقبلي ذاقــه		طسم عاد وجديس ذو الشنــع[1]
[٢] وأبو مالك القيـــل الـــذى		قتاتــه بنت عمـــرو بالخـدع[2]

(١٣)

التخـــــريج

التشبيهات ٣٨٥

«من الرمل»

[١] هو زين الوجه للمرء كمـا		زين الطرف تحاســين البلـــق

(١٤)

التخـــــريج

أساس البلاغة / كون

«من المتقارب»

[١] فلما التقينـا وكان الجـــلاد		أحبوا الحيـــاة فولـــوا شـــلالا

---

(١) الشنع : الشهرة (اللسان / شنع)
(٢) أبو مالك : هو جذيمة الوضاح بن مالك بن فهم بن الازد ، من ملوك الحيرة . وبنت عمرو : هي الزباء بنت عمرو بن ظرب بن حســـام بن أذينة (مروج الذهب ٢ / ٦٥) .

(١٥)

التخـــــريج

الاغانى ١٣ / ١٠٧ ، معجم البلدان ٣ / ٥١٧

واللسان / طحل .

هجا سويد بن أبى كاهل بنى غبر[٣] فى هذا الرجز ، وحين أسر ذات مرة ، طلب الى بنى غبر أن يعينوه على فكاكه ، فقالوا له : ضيعت البكار[٤] على طحال[٥] . فلم يزل محبوسا حتى استوهبته عبس وذبيان لمديحه لهـــم[٦] .

«من الرجز»

[١] من سره النيك بغـير مـــال فالغبريـــات عـــلى طحـــال

شـــواغر يلمعن للقفـــال[٧]

---

(٣) بنو غبر بن غن : بطن من قبيلة بني بكر بن وائل المشهورة .

(٤) البكار : جمع بكر ، وهو الفتى من الابل «اللسان / طحل»

(٥) طحال ـ بكسر الطاء ـ : موضع [معجم البلدان] .

(٦) اللسان / طحل ، والاغانى ١٣ / ١٠٧

(٧) القفال : الراجعون من السفر

---

[١] فى اللسان / طحل : «يلمعن بالقفال» .

(١٦)

التخـــــريج

الابيات فى الاغانى (د) ١٣ / ١٠٦ ، والأشباه والنظائر للخالديين ٢ / ٢٣٦
البيتان [١ ، ٣] فى الاصابة ٢ / ١١٨

قال سويد ، عندما توعده عامر بن مسعود الجمحى والي الكوفة ، وأمره بالكف عن بني شيبان ، بعد أن كان قد أمر بحبسه[٨].

«من الطويل»

[١] يكف لســـــاني عامر وكأنـما ... يكف لسانا فيه صـاب وعلقم[٩]
[٢] أأترك أولاد البغــايـا وغيبتي ... وتحبسني عنهـــم ولا أتكلـــم
[٣] ألم تعلموا أنـــي سويد وأنني ... اذا لم أجد مستأخـــرا أتقـــدم
[٤] حسبتهم هجائي اذ بطنتم غنيمة ... علىَّ دما أبدان سوف تندموا[١٠]

---

(٨) الاغانى ١٣ / ١٠٦ ، والاصابة ٢ / ١١٨
(٩) الصاب : جمع صابة ، شجر مر .
(١٠) بطن : عظم بطنه من الشبع .

---

[١] فى الاصابة : «بليت لسانا فيه» .

(١٧)

التخـــــريج

الاغانى (د) ١٣ / ١٠٥

جاور سويد فى بنى شيبان ، فأساء واجواره ، وأخذوا شيئا من ماله فانتقل عنهم ، وهجاهم فأكثر . وكان الذى ظلمه وأخذ ماله احد بنى محلم . فقال يهجوهم واخوتهم بنى أبى ربيعة [11] .

«من الكامل»

[١] حشر الاله مع القرود محلما	وأبا ربيعة الأم الأقـــــوام
[٢] فلأهدين مع الرياح قصــيدة	منــى مغلغلــة الى همـــام [12]
[٣] الضاعنين على العمى قدامهـم	والنازلين بشــر دار مقـــام
[٤] والواردين اذا المياه تقسمت	نزح الركى وعاتم الأسدام [13]

---

(١١) الاغانى ١٣ / ١٠٥

(١٢) المغلغلة : المحمولة ، السائرة من بلد الى بلد .

(١٣) النزح : جمع نزوح ، وهى البئر التى نفد ماؤها . الركى : جمع ركية ، البئر . العاتم : المحتبس البطىء . الاسدام : جمع سدم وهو الماء المندفن (الاغانى ١٣ / ١٠٥) .

(١٨)

التخـــــريج

الابيات لسويد في أشباه الخالديين ٢ / ٢٠٩
ودون عزو في البيان والتبيين ١ / ١٦٧
البيتان [٢ ، ٣] في عيون الاخبار ٢ / ١٥٩ دون عزو

«من البسيط» (١٤)

[١] أبا ضبيعة لا تعجـــل بسيئة　　الى ابن عمك واذكـره بأحسان
[٢] أما تراني وأثوابـــي مقاربــة　　ليست بخز ولا من نسج كتان(١٥)
[٣]فان في المجد هماتي رفي لغتي　　علويــة ولسانـي غـير لحـــان

(١٩)

التخـــــريج

البيتان في خلق الانسان لثابت ٢١٦
ودون عزو :
الثاني في المخصص ١/١٦٢ ، واللسان / وبل

«من البسيط»

قال سويد بن أبي كاهل يهجو الأحنف بن قيس :

[١] أما خالي أبو بحر فـان لــه　　عندي محبرة حمراً حـواشيهـا
[٢] كأنه جيأل عرفاء ، عـارضها　　كلب ، ووابلة دسماءفي فيها(١٦)

---

(١٤) قال الخالديان : «ونظنها لغيره» ، ولكننا لم نجد من ينسبها لغيره.
(١٥) المقارب ــ بكسر الراء ــ : الرخيص ، أو الوسط بين الجيد والردئ
(١٦)الجيأل : من أسماء الضبع . العرفاء : الطويلة من الضباع(القاموس المحيط) . الوابلة : هي رأس العضد الذي في الحق.



ماينسب لسويد

ولغيره من الشعراء

(٢٠)

التخـــــريج

لسويد بن أبي كاهل في الصناعتين ٢٧٦ (العجز)
ولسويد (؟) في أساس البلاغة / وعد
ولسويد بن كراع في العمدة ١/٢٦٧
وفي اللسان/ نعع

« من الطويل »

[١] [رعى غير مذعور بهن وراعه] لعاع تهاداه الدكادك واعد(١)

(٢١)

التخـــــريج

البيت لسويد في اللسان / ودع
ولانس بن أبي انس الليثي في حماسة(٢) البحتري ٤٠٩

« من الرمل »

[١] سل أميرى ماالذى غير لى وده والنفع حتى ودعه(٣)

---

(١) اللعاع : نبات لين فيه ماء كثير لزج ٠ والدكادك : واحده دكدك، والدكدك من الرمل ماألتبد بعضه على بعض بالارض ، ولم يرتفع كثيرا٠
سل اميرى ما الذى غيره عن وصالي ، اليوم ، حتى ودعه
(٢) أورد البحترى في حماسته اربعة ابيات هى : (وهي طبعة كمال مصطفى)
ما الذى أنكر مني فانثني وهو يبدى لى أمورا شنعه
لا تهني بعد أكرامك لي وشديد عادة منتزعه
واذكر العهد الذى عاهدتني وحديثا قلته في الجمعه
ليت من يسعى بسوء بيننا جنه الليل بأرض مسبعه
(٣) ودع : ترك

---

[١] وهو في اللسان :

(٢٢)

التخـــــريج

الابيات الثلاثة له في شرح شواهد المغني ٤٧٩

والبيت [٣] له أيضا في المقتضب ٢/٣١٩
واللسان / عبد ، وشمس

البيت [٣] مع بيتين آخرين(٤) ، ينسب لقراد بن حنش الصرادى في الحماسة البصرية ١/٨٠

وينسب لامرأة من العرب في الخصائص ٢/٣١٣ ، واللســـان / فيـــا ، ودون عزو في الكامل ٣/٩٧

« من الطويل »

[١] تمنيت ليلى أن تزيغ بك النوى — وتمنع ليلى منـك عذبا ممـــنعـا
[٢] ألا ان ليلى لا يرام حـديثها — كبيض ألانوق لا ترى فيه مطعما
[٣] هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة — فلا عطست شيبان الا بأجدعـــا

---

(٤) البيتان هما :

اذا اجتمع العمران عمرو بن عامر — وبدر بن عمرو، خلت ذبيان تبعا
وألقوا مقاليد الامور اليهـــــم — جميعا قمـــاء كارهين وطوعـــا

﴿٢٣﴾

التخـــــريج

البيتان لسويد في الاغاني (س) ١٩/٤٩
والاول له في جمهرة ابن دريد ٢/٣٢٤
والثاني في الاصابة ١/٥٢٨ لرشيد بن بيض ، وفي ثمانيات الثعالبي ٥٨ للفزاري (؟)
والاول دون عزو في الحيوان ٥/٣٣٢
والمخصص ١/١٠٠ ، وعيون الاخبار ٢/٢١٤
وخلق الانسان لثابت ١٢٣
والسمط ٨٦٢ ، واللسان / زرق

« من الطويل »

[١] لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبر ... كما كل ضبي من اللؤم ازرق(٥)

[٢] ترى اللؤم فيهم لائحاً في وجوههم ... كما لاح في خيل الحلائب أبلق

﴿٢٤﴾

التخـــــريج

البيتان لسويد بن أبي كاهل في أشباه الخالديين ١/١٣
وضمن قصيدة لبشار بن برد في ديوانه ١٦٤ (وفيه تخريج) .
زد : الوحشيات ١٦٤(٦) .
والبيت الثاني في شرح نهج البلاغة ٤/٤٥١ دون عزو

« من الطويل »

[١] ذريني أشب همي براح فأنني ... أرى الدهر فيه فرجة ومضيق

[٢] وما أنا الا كالزمان أذا صحا ... صحوت وأن ماق ألزمان أموق

---

(٥) ابن مكعبر : هو محرز بن مكعبر الضبي اللص ، من شعراء الحماسة .

(٦) في الوحشيات : «ذراني» و «كربة ومضيق» .

(٢٥)

البيتان لسويد بن أبي كاهل في لباب الآداب ٣٥٥
وهما مع بيت آخر(٧) بينهما لسويد المراثد الحارثي في البيان٣/ ٢٤١
ولسويد بن الصامت الانصاري في عيون الاخبار ١/ ٢٨٩
والاغاني (ب) ٢/ ١٦٩

« من الكامل »

[١] أني اذا ماالامـر بين شـكه ... وبدت بصائره لمن يتأمل

[٢] أدع التيهي أرفق الحالات بي ... عند الحفيظة للتي هي أجمل

---

(٧) اهو: وتبرأ الضعفاء من اخوانهم ... والألح من حر الصميم الكلكل

---

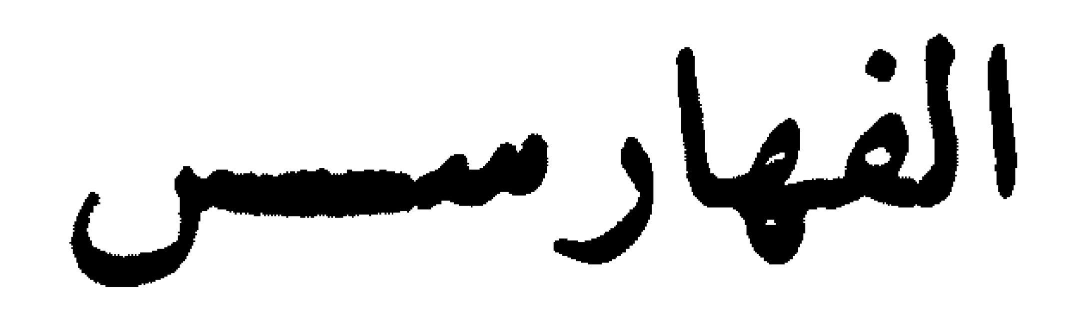
[٢] في البيان : « أرفق الخلات » ما

« مستـــدرك »

بعد الفراغ من طبع الشعر وجدْت أن البيت فى القطعة [٩] منسوب للثقفى (؟) فى معاهد التنصيص ١/١٣٠ ، وفيه :

قال الثقفى :

تخبّرنى العينان ما القلب كاتم ولا حب بالبغضاء والنظر الشزر


الفهارس



« فهرس الاعـــلام »

« فهرس الشـــعر »

أول البيت	القافية	البحر	رقم القطعة
أنا أبو سعد	النجا	الرجز	١
كأحقب موشى	صوارد	الطويل	٢
رعى غير مذعور	واعد	الطويل	٢٠
أبى قلبه ألا	حاضر	الطويل	٣
جررت على راجى	الجرائر	الطويل	٤
لعمرى لبئس الحى	أغبر	الطويل	٥
أن المساجد	البيطارا	الكامل	٦
ياليت شعرى	الخبرا	البسيط	٧
ليالى قلتم	أبصر	الطويل	٨
تخبرنى العينان	الشزر	الطويل	٩
تمنيت ليلى	ممنعا	الطويل	٢٢
سل أميرى	ودعه	الرمل	٢١
بسطت رابعة	ماأتسع	الرمل	١٠
أنتم منا	الفزع	الرمل	١١
أن أذق حتفى	الشنع	الرمل	١٢
لقد زرقت	أزرق	الطويل	٢٣
ذرينى أشب	مضيق	الطويل	٢٤
هوزين الوجه	البلق	الرمل	١٣

أنى أذا ماالامر	يتأمل	الكامل	٢٥
فلما التقينا	شلالا	المتقارب	١٤
من سره	طحال	الرجز	١٥
يكف لسانى	علقم	الطويل	١٦
حشر الاله	الاقوام	الكامل	١٧
أبا ضبيعة	بأحسان	البسيط	١٨
أما خليلى	حواشيها	البسيط	١٩

« فهرس المواضــع والبــلدان »

« فهرس الملل والنحل »



مراجـــع التـــحقيق



١ ـ الاخبار الطوال	الدينورى : أبو حنيفة أحمد بن داود (٢٨٢ هـ) ت : عبدالمنعم عامر • القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٠ •
٢ ـ الاخبار الموفقيات	عن الزبير بن بكار (٢٥٦ هـ) مخطوطة في المكتبة العباسية في البصرة ، برقم (أ-٥٥) ع
٣ ـ أساس البلاغة	جار الله محمود بن عمر الزمخشرى (٥٣٨ هـ) • القاهرة ، ١٩٦٠
٤ ـ الاشباه والنظائر	الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (٣٩١ هـ) • ت : السيد محمد يوسف القاهرة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٥ (جزءان)
٥ ـ الأشتقاق	ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الازدى (٣٢١هـ) • ت : عبدالسلام هارون : القاهرة • مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٨ •
٦ ـ الاصابة	ابن حجر العسقلانى : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على (٨٥٢هـ) • القاهرة ، ١٩٦٣ •
٧ ـ أصلاح المنطق	ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن اسحاق (٢٤٣ أو ٢٤٤هـ) • ت : عبدالسلام هارون وشاكر • دار المعارف بمصر ، ط٢، ١٩٥٦ •

٨ ـ الاضداد	ابن الانبارى : أبو محمد القاسم بن محمد ابن بشار . (٣٢٧هـ) . ت : أبى الفضل ابراهيم . الكويت ، ١٩٦٠ .
٩ ـ الاعلام	خير الدين الزركلى ، القاهـــرة ، ط ٢ ، ١٩٥٤-١٩٥٩ .
١٠ـ الاغانى	الاصفهانى : أبو فرج على بن الحسين بن محمد القرشى (٣٥٦هـ) ، حسب الهوامش أو التخريج .
١١ـ الامالى	القالى : أبو على اسماعيل بن القاسم البغدادى (٣٥٦هـ) ، نشر اسماعيل يوسف بن ذياب، مطبعة السعادة بمصر ، ط ٣ ، ١٩٥٣ .
١٢ـ الامالى	المرتضى : على بن الحسين الموسوى العلوى (٤٣٦هـ) ت : أبى الفضل ~~والبجاوى~~ . دار احياء الكتب العربية ، ط ١ ، ١٩٥٤ .
١٣ـ بهجة المجالس	القرطبى : أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمرى (٤٦٣هـ) . ت : محمد مرسى الخولى . الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ .

١٤- البيان والتبيين	الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) • ت : عبدالسلام هارون • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر • القاهرة ، ١٩٤٨ •
١٥- تاريخ الطبرى	الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (٣١٠ هـ) • ت : أبى الفضل ابراهيم • دار المعارف بمصر ، ١٩٦١ •
١٦- تاريخ الشعر العربى	البهبيتى : نجيب ، ط ٣ ، ١٩٦٧ •
١٧- التشبيهات	ابن أبى عون : أبو اسحق أبراهيم بن محمد (ت ٣٢٢هـ) طبعة كيمبرج ١٩٥٠ ، ت : محمد عبدالمعين خان •
١٨- التمثيل والمحاضرة	الثعالبى : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل (٤٢٩هـ) • ت : عبدالفتاح الحلو • دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١ •
١٩- جمهرة أنساب العرب	ابن حزم الظاهرى (٤٥٦هـ) • ت : عبدالسلام هارون • نشر دار المعارف بمصر •
٢٠- جمهرة اللغة	ابن دريد : بعناية المستشرق كرنكو ، نشر حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٢٥-١٩٢٦ (أربعة أجزاء ، آخرها للفهارس) •

٢١ـ حديث الاربعاء	طه حسين ، مطبعة البابى الحلبى ، مصر ، ١٩٣٧ •
٢٢ـ حماسة البحترى	البحترى : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائى (٢٨٤هـ) • ت : لويس شيخو • و ت : كمال مصطفى ، ط ١ ، ١٩٢٩ ، المطبعة الرحمانية بمصر •
٢٣ـ الحماسة البصرية	البصرى : صدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين (٦٥٩هـ)• ت : مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ط ١ ، ١٩٦٤•
٢٤ـ الحيوان	الجاحظ • ت : عبدالسلام هارون، القاهرة، ط ١ ، ١٩٣٨ •
٢٥ـ خزانة الادب	البغدادى : عبدالقادر بن عمر (١٠٩٣هـ) ـ بولاق •
٢٦ـ الخصائص	ابن جنى : أبو الفتح عثمان (٣٩٢هـ)• ت : محمد على النجار • دار الكتب المصرية • القاهرة ، ١٩٥٢ •
٢٧ـ خلق الانسان	ثابت بن أبى ثابت (من علماء اللغة فى القرن الثالث الهجرى) • ت : عبدالستار فراج ، الكويت ، ١٩٦٥ •

٢٨ـ ديوان بشار	بشار بن برد ، باعتناء محمد بدر الدين العلوى ، دار الثقافة ـ بيروت •
٢٩ـ رسالة الطيف	الاربلى : بهاء الدين على أبو الحسن • ت : عبدالله الجبورى • نشر وزارة الاعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٦٨ •
٣٠ـ سمط اللآلى	البكرى ، أبو عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد (٤٨٧هـ) • ت : عبدالعزيز الميمنى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ •
٣١ـ شرح شواهد المغنى	السيوطى : جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر (٩١١هـ) إعتناء : أحمد ظافر كوجان، دمشق ، ١٩٦٦ •
٣٢ـ شرح المفضليات	ابن الانبارى • مطبعة الآبـــاء اليسوعيين ، ١٩٢٠ •
٣٣ـ شرح نهج البلاغة	ابن أبى الحديد : أبو حامد عز الدين بن عبدالحميد (٦٥٥هـ) • دار الفكر ، بيروت، ١٩٥٤ ، وطبعة أبو الفضل ابراهيم •
٣٤ـ الشعر والشعراء	ابن قتيبة : أبو محمـــد عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ) • دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ •

٣٥ـ الصناعتين — العسكرى : أبو هلال الحسن بن عبد الله ابن سهل بن سعيد (٣٩٥هـ) . ت : البجاوى وأبى الفضل . دار احياء الكتب العربية . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٢ .

٣٦ـ طبقات فحول الشعراء — الجمحى : أبو عبدالله محمد بن سلام (٢٣١هـ) . شرح : محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ، ١٩٥٢ .

٣٧ـ العقد الفريد — ابن عبد ربه : أبو عمر شهاب الدين أحمد ابن محمد الاندلسى (٣٢٨هـ) . القاهرة ، ١٩٤٦ .

٣٨ـ العمدة — ابن رشيق : أبو على الحسن القيروانى (٤٥٦هـ) . ت : محمد محيى الدين عبدالحميد ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٥٥ .

٣٩ـ عيون الاخبار — ابن قتيبة . نشر دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ .

٤٠ـ الفاخر — أبو طالب بن سلمة بن عاصم (٢٩١هـ) . ت : عبدالعليم الطحاوى . وزارة الثقافة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٠ .

٤١ـ القاموس المحيط — الفيروزآبادى : أبو طاهر مجد الدين محمد ابن يعقوب بن ابراهيم بن عمر الشيرازى (٨١٧هـ) . المطبعة الحسينية بمصر ، ط ١، ١٣٣٠ هـ .

٤٢- الكامل	المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الازدى (٢٨٥هـ) • ت : أبى الفضل ابراهيم ، نشر مكتبة نهضة مصر • القاهرة •
٤٣- اللباب فى تهذيب الانساب	ابن الاثير : عز الدين أبو الحسن على بن محمد الجزرى (٦٣٠هـ) • القاهرة ، ١٣٥٦ هـ •
٤٤- لباب الآداب	أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) • ت : أحمد محمد شاكر • مطبعة الرحمانية ، مصر ١٩٣٥ •
٤٥- لسان العرب	ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (٧١١هـ) • طبعة بولاق •
٤٦- مجموعة المعانى	لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ •
٤٧- المخصص	ابن سيدة : أبو الحسن على بن اسماعيل (٤٥٨هـ) • بولاق ، ١٣٢٠ هـ •
٤٨- مروج الذهب	المسعودى : أبو الحسن على بن الحسين بن على (٣٤٦هـ) • دار الاندلس ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٥ •
٤٩- المزهر	السيوطى • ت : جاد المولى وأبى الفضل • القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٥٨ •
٥٠- المشترك وضعا	ياقوت : بن عبدالله الرومى الحموى (٦٢٦هـ) • ت : وستنفيلد ، ١٨٤٦ •

٥١- المعانى الكبير	ابن قتيبة • منشورات حيدر آباد الدكن ، الهند ، ط ١ ، ١٩٤٩ •
٥٢- معاهد التنصيص	العباسي : الشيخ عبدالرحيم بن أحمد (٦٩٣ هـ) • ت : محى الدين عبدالحميد • مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٤٧ •
٥٣- معجم البلدان	ياقوت الحموى • ت : وستنفيلد ، طهران •
٥٤- معجم ماإستعجم	البكـــرى • ت : مصطفى السقا ، ط ١ ، ١٩٤٥ • مطبعة لجنة التأليف والنشـــر - مصر •
٥٥- الكناية والتعريض	الثعالبى • ط ١ ، مطبعة السعادة بمصـــر ١٩٠٨ •
٥٦- المفضليات	المفضـــل الضبى (١٧٨هـ) • ت : هـــارون وشاكر • دار المعارف بمصر، ط ٣ ، ١٩٦٤ •
٥٧- مقاييس اللغة	ابن فارس : أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (٣٩٥هـ) • ت : عبدالسلام هارون • القاهرة ، ط ١ ، ١٣٦٦-١٣٧١هـ •
٥٨- المقتضب	المبرد • ت : محمـــد عبدالخالق عضيمة ، القاهرة ، ١٣٨٨هـ •
٥٩- الموشى	الوشاء : أبو الطيب محمد بن أحمد بـــن أسحاق (٣٢٥هـ) • نشر دار صادر ، بيرات ، ١٩٦٥ •

٦٠ـ نظام الغريب	الربعي : الشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد (٤٨٠هـ)• صححه: الدكتور بولس برونله• مطبعة هندية ، القاهرة ، ١٩١٢ •
٦١ـ النقائض	أبو عبيدة : معمر بن المثنى (بين ٢٠٧ـ٢١٣ هـ) • طبعة ليدن ، ١٩٠٧ •
٦٢ـ نهاية الارب	النويري: شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب (٧٣٣هـ) • دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٢٩•
٦٣ـ الوحشيات	أبو تمام : حبيب بن آوس الطائي (٢٣١هـ)• ت : عبدالعزيز الميمني • دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ •
٦٤ـ الوساطة	الجرجاني : علي بن عبدالعزيز بن الحسن (٣٩٢هـ) • ت : أبي الفضل والبجاوي • دار أحياء الكتب العربية ، ط ٢ ، ١٩٥١ •

تصويبات

بغية اتمام الفائدة ، نرجو مراجعة ماوقع عند الطبع من أغلاط وتصويبها

الصفحة	السطر	الغلط	صوابه
٩	١٣	العينة	العينية
١٢	١٢	عذر	عذرا
١٩	١٢	لعمر	لعمرى
٢١	٧	الخمر	آلخمرا
٢١	٢٠	النظر والشزر	النظر الشزر
٢٦	١٦	يرفع السطر [٢٧] بأجمعه ، ويوضع بدله : (٣٧) المغالى : السهام التى يباعد بها فى الرمى ، وهى خفاف المسنفات:	
٣٢		الهوامش من (٧٤) ـ (٧٧) تابعة للصفحة المقابلة ٣٣	
٣٩	١١	دما	دماء
٤٤	١٧	ينقل السطر ١٧ الى أسفل الصفحة بعد [١] وهو فى اللسان :	





رقم الايداع فى المكتبة الوطنية ٥٣٦ لسنة

١٩٧٢

دار الطباعة الحديثة ــ بصرة ــ عراق

١ / ٥٠٠ / آب / ١٩٧٢

